



Daniel Pešta Gravitation Zero s poctou pro Pinu Bausch

Kunstmuseum Solingen, Wuppertaler Str. 160, Solingen, Německo
12.2. – 18. 3. 2012

„Nebe a peklo“ – pod tímto názvem zahájilo Muzeum umění v Solingenu v roce 2008 projekt Muzea pronásledovaného umění, které se od té doby intenzivně věnuje pohnutým životním osudům umělců, jejich pronásledování a kulturnímu útlaku. Samotná sbírka tohoto významného německého muzea obsahuje řadu důležitých děl autorů, kteří byli oběťmi dějinného bezpráví nebo jim tyto příběhy nebyly lhostejné a výtvarnými prostředky vydávali jejich svědectví.

V těchto intencích se pohybuje i tvorba multimediálního umělce Daniela Pešty, v jehož tvorbě se pojí dvě podobné životní zkušenosti. Tou první je život v komunistické nesvobodě, kde se autor nacházel ve společenské i umělecké izolaci; tou druhou pak reakce na změnu režimu a následující život ve svobodném světě.

Ve svých obrazech, pryskyřičných objektech, „Genetických kódech“, videích či asamblážích se Pešta svým osobitým způsobem dotýká oblastí samotné lidské existence – bez patosu a předsudků. Stále důsledněji proniká až k samé podstatě bytí, nepodbízí se, psychologicky analyzuje jedince i společenství, odkrývá bezpráví, relativizuje „morálku“. Ví, že mezi „nebem“ a „peklem“ je jen pomyslná skleněná stěna, skrz niž se jedni dívají na druhé v jedné realitě.

Solingenská výstava se nese v jakémsi snovém oparu, který by se svojí atmosférou dal přirovnat k některým choreografiím Piny Bausch. Není proto náhodou, že jednu z hlavních prostorových instalací nazvanou Gravitation Zero věnoval Pešta této tanečnici a choreografce, pocházející z Wuppertalu, aby jí tímto vzdal hold. Jedná se o dvanáct figur v zastaveném pohybu. Výrazy jejich tváří jsou ambivalentní, prozářeny vnitřním světlem, čímž možná zvěstují dobré časy, možná skrývají temná tajemství.

Minulý rok byla jeho díla vystavována v Domě Felixe Nussbauma a Kulturněhistorickém muzeu v Osnabrücku pod názvem „Levitation“ (Levitace). Koncepce výstavy a výběr exponátů byly zcela přepracovány a upraveny pro solingenské muzeum. To ozřejmuje i nový titul: „Gravitation Zero“ s poctou pro Pinu Bausch.

Daniel Pešta žije a pracuje v Praze a ve Frankfurtu nad Mohanem, je členem českého uměleckého spolku Mánes, účastní se významných bienále současného umění (Mexico City, Chicago, Florencie, Praha) a za svoji volnou a knižní tvorbu obdržel řadu ocenění.

Kontakt:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220 mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1, www.muzeummontanelli.com



Daniel Pešta **Gravitation Zero** **with a homage to Pina Bausch**

Kunstmuseum Solingen, Wuppertaler Str. 160, Solingen, Německo
12.2. – 18. 3. 2012

With the exhibition „Heaven and Hell“, the Art Museum of Solingen established its Museum of Persecuted Arts project in 2008. The museum focuses intensively on the life-history of artists, with their persecution and the oppression of their works. The collection of this highly respected German museum contains a range of important works by authors who were victims of historical wrong-doing or who were not indifferent to these stories and who presented their testimony by means of their artistic creations.

These fields also include the work of the multi-media artist Daniel Pešta. In actual fact, two life experiences come together in his work. The first of these is life under communist repression, when the author found himself in social as well as artistic isolation; the second is a reaction to the change of regime and subsequent life in a free world.

In his pictures, resinous objects, „Genetic Codes“, videos or assemblages Pešta touches on these areas of human existence in his own personal manner with neither pathos nor prejudice. Furthermore, he consistently probes the very essence of being, without following any trend, he psychologically analyses individuals and society as a whole, uncovering wrongdoing, exposing the relativity of „morality“. He knows that between „heaven“ and „hell“ there is only an imaginary glass wall, through which one looks at the other in a single reality.

The Solingen exhibition takes place somehow in a haze, whose atmosphere can be compared to certain of Pina Bausch's choreographies. It is not by chance that Pešta has dedicated one of the main spatial installations, Gravitation Zero, as a homage to this dancer and choreographer, who originated from Wuppertal. This work consists of twelve figurines in stopped motion. Their facial expressions are ambivalent, lit by an inner light, perhaps bringing tidings of good times, perhaps covering up dark secrets.

Last year his works were shown in Felix Nussbaum House/Museum of Cultural History Osnabrück under the title „Levitation“. The concept of the exhibition and the selection of exhibits have been completely revised and adapted for the Solingen museum. This is also evidenced by the new title: „Gravitation Zero“ with a homage to Pina Bausch.

Daniel Pešta has attended many renowned biennale of contemporary art (Mexico City, Chicago, Florence, Prague) and for his freelance and literary creations has received numerous awards. He is a member of the Czech Artistic Association Mánes, lives and works in Prague and in Frankfurt-am-Main.

Contact:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220 mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1, www.muzeummontanelli.com



Daniel Pešta **Gravitation Zero** **mit einem Tribut für Pina Bausch**

Kunstmuseum Solingen, Wuppertaler Str. 160, Solingen, Deutschland
12.2. – 18. 3. 2012

Mit der Ausstellung „Himmel und Hölle“ wurde im Jahr 2008 im Kunstmuseum Solingen das Museum der verfolgten Künste etabliert. Das Museum befasst sich seitdem intensiv mit Lebensschicksalen von Künstlern, mit ihrer Verfolgung und der Unterdrückung ihrer Werke. Die Sammlung dieses bedeutenden deutschen Museums umfasst viele herausragende Werke von Künstlern, die Opfer historischen Unrechts wurden oder von Künstlern, denen diese Schicksale nicht gleichgültig waren und die mit künstlerischen Mitteln Zeugnis darüber ablegten.

Das ist auch die Intention des tschechischen Multimedia-Künstlers Daniel Pešta, in dessen Werk sich zwei solcher Lebenserfahrungen verbinden: das Leben in kommunistischer Unfreiheit, in dem er als Künstler gesellschaftlich und künstlerisch isoliert war; und die Reaktion auf den Regimewechsel und das anschließende Leben in der freien Welt.

In seinen Bildern, Kunstharzobjekten, „Genetischen Codes“, Videos und Assemblagen berührt Pešta auf seine sehr persönliche Weise – und doch ohne Pathos und Vorurteile – Bereiche der menschlichen Existenz. Immer konsequenter dringt er bis zum Kern des Seins selbst vor. Dabei biedert er sich nicht an, sondern analysiert Individuen und die Gesellschaft auf einer psychologischen Ebene, er deckt Unrecht auf und relativiert die „Moral“. Ihm ist bewusst, dass zwischen „Himmel“ und „Hölle“ nur eine gedachte gläserne Wand existiert, durch die die einen die anderen in einer einzigen Realität sehen.

Die Ausstellung in Solingen findet in einer Art träumerischem Nebel statt, dessen Atmosphäre Parallelen zu einigen Choreographien von Pina Bausch aufweisen. So ist es kein Zufall, dass Pešta dieser Tänzerin und Choreographin aus Wuppertal mit einer der wichtigsten Rauminstallation, Gravitation Zero, huldigt. Zwölf Figuren finden sich dort in eingefrorener Bewegung. Ihre Gesichtsausdrücke sind ambivalent, von einem inneren Licht erleuchtet, wodurch sie gute Zeiten prophezeien, oder vielleicht doch eher dunkle Geheimnisse verbergen?

Letztes Jahr wurden seine Werke im Felix-Nussbaum-Haus / Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück unter dem Titel „Levitation“ gezeigt. Die Konzeption und Werkauswahl wurde auf das Solinger Museum vollständig neu abgestimmt. Dies verdeutlicht der neue Titel: „Gravitation Zero“ mit einem Tribut für Pina Bausch.

Der in Prag und Frankfurt am Main lebende und arbeitende Daniel Pešta ist Mitglied im tschechischen Künstlerverein Mánes, nimmt an bedeutenden Biennalen zeitgenössischer Kunst (Mexico City, Chicago, Florenz, Prag) teil und ist für sein freies Schaffen und seine Bücher mit mehreren Preisen ausgezeichnet worden.

Kontakt:

Jana Kleinová, tel.: +420 257 531 220 mobil: +420 724 992 545

E-mail: jana.kleinova@muzeummontanelli.com

Muzeum Montanelli, MuMo, Nerudova 13, 118 01 Praha 1, www.muzeummontanelli.com